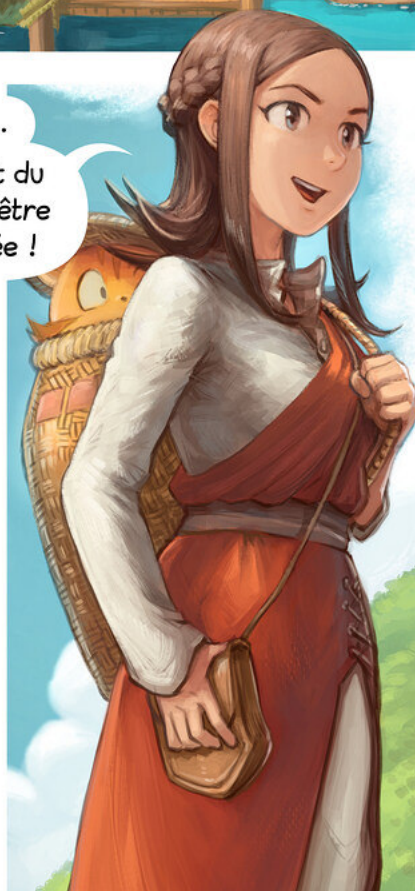


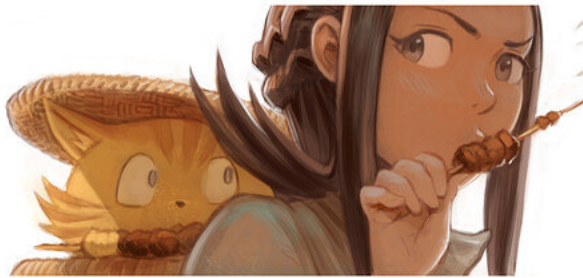


Pepper & Carrot

Épisode 37: Les Larmes du Phénix



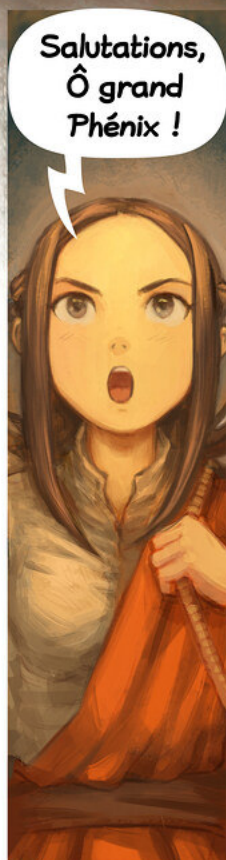




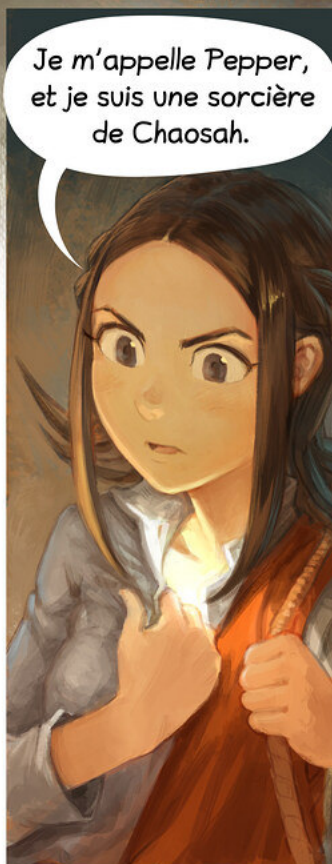




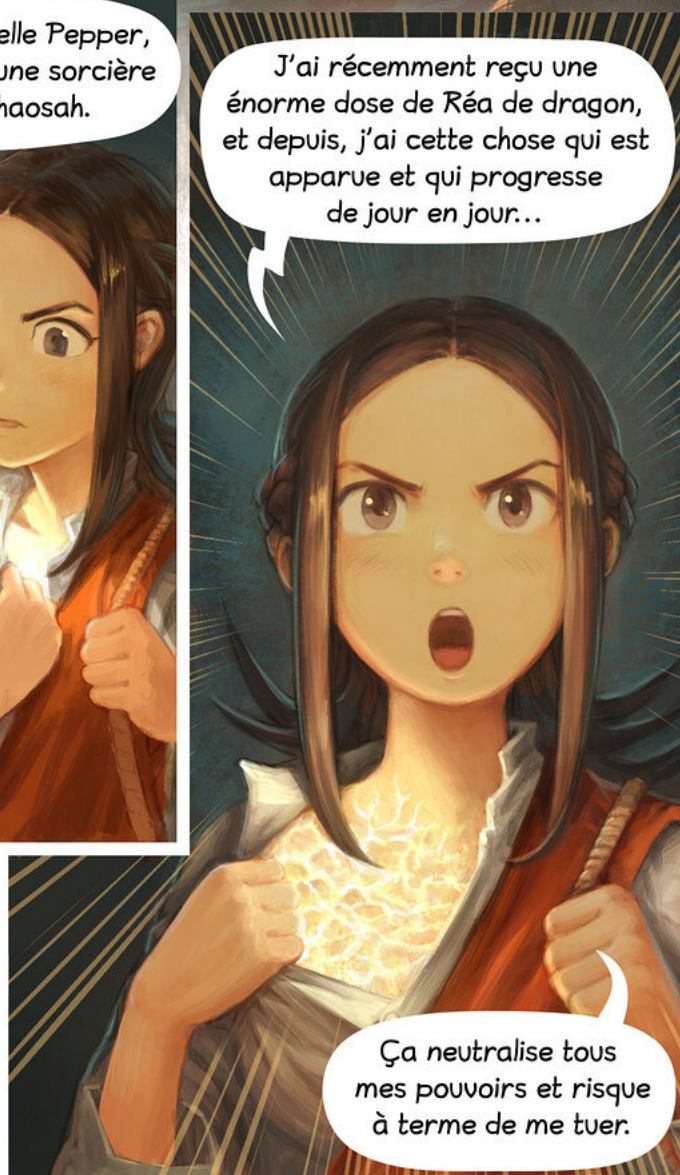
Pourquoi viens-tu me déranger, humaine ?



Salutations,
Ô grand
Phénix !



Je m'appelle Pepper,
et je suis une sorcière
de Chaosah.



J'ai récemment reçu une
énorme dose de Réa de dragon,
et depuis, j'ai cette chose qui est
apparue et qui progresse
de jour en jour...

Ça neutralise tous
mes pouvoirs et risque
à terme de me tuer.



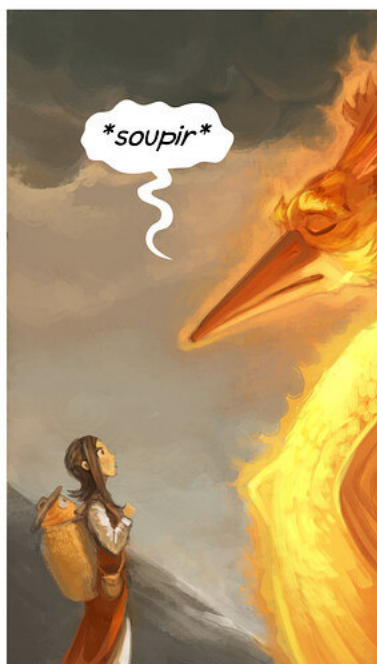
Hmm...

Je vois...

...et te voici à présent devant moi, car tu veux des larmes de Phénix pour pouvoir guérir, pas vrai ?



Oui, c'est *ma* seule option.



soupir



... eh bien, qu'attends-tu ?

Essaie donc de me faire pleurer.

Je te donne *une minute* !



Quoi ?!

Vous faire pleurer ?!

Mais je ne savais pas que...

En une minute, en plus ?!



Heu...

OK !

Voyons voir.

Hmm... Pensez à **la faim dans le monde.**

Heu non non non !

J'ai mieux :

Vos êtres chers disparus.

Toujours pas ?

Et les animaux abandonnés ?!

Ça, c'est trop triste, les animaux abandonnés...

...



Alors ?

Ça ne vous
fait pas
pleurer ?



**NON MAIS
T'ES SÉRIEUSE
LÀ ?!!**

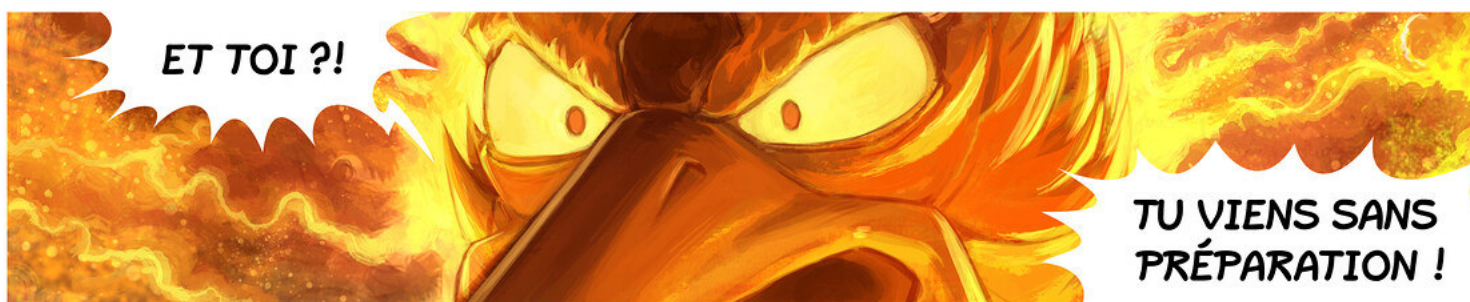
**C'EST TOUT
CE QUE
TU AS ?!!**



Eux, au moins, ont
essayé la poésie !

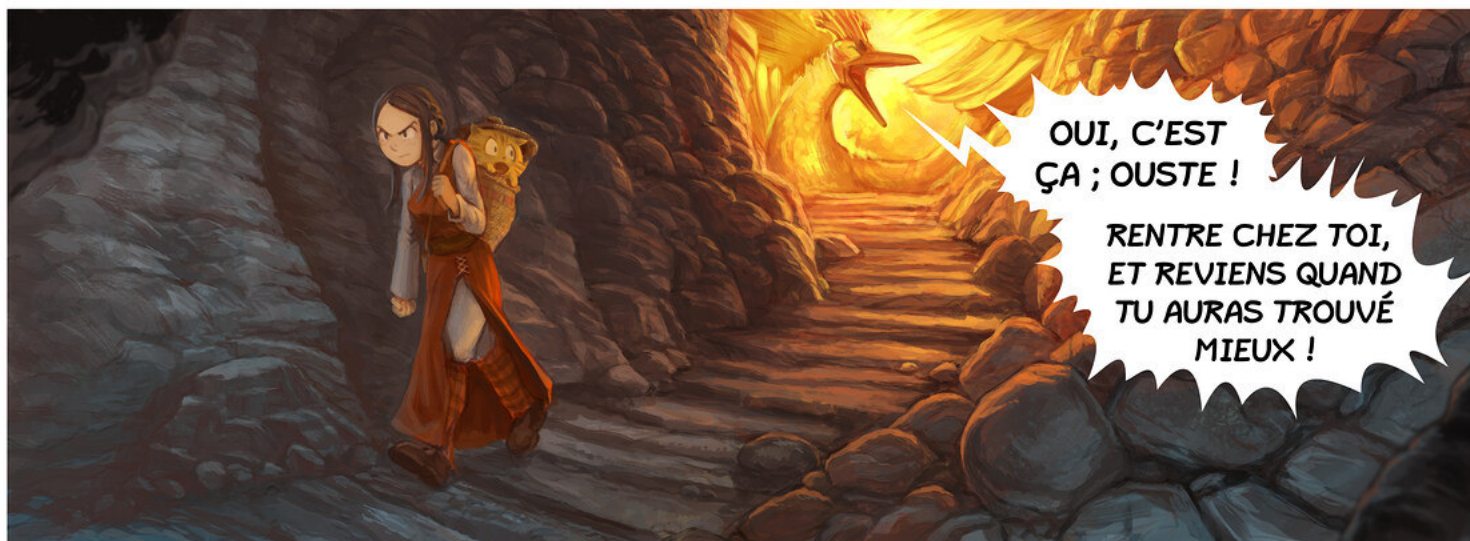
L'écriture de
tragédies !

**DE L'ART !
DU DRAMATIQUE !**



ET TOI ?!

**TU VIENS SANS
PRÉPARATION !**



**OUI, C'EST
ÇA ; OUSTE !**

**RENTRE CHEZ TOI,
ET REVIENS QUAND
TU AURAS TROUVÉ
MIEUX !**



Grrr ! Allez, Pepper ! Trouve une histoire triste.



Tu peux y arriver.

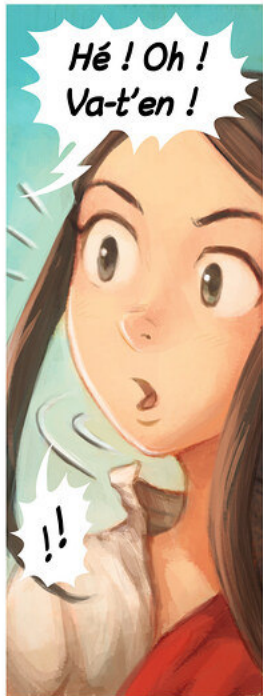


Tu peux y arriver.

Non...
Tu ne peux pas.



Hé ! Oh !
Va-t'en !



T'avise pas d'toucher
à ma marchandise si t'as
rien pour payer, hein !



Oh non...

CARROT !

Tu pourrais m'aider
au lieu de penser
à ton ventre !

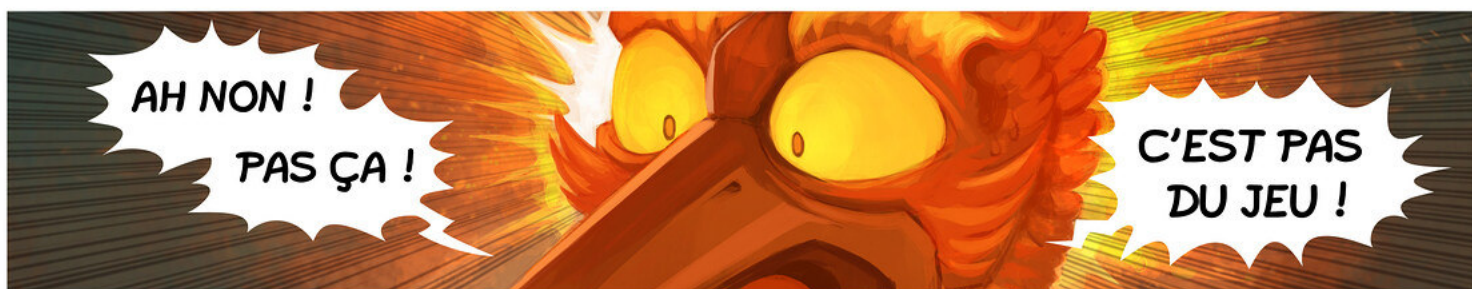
Oh ?!



Mais oui...

Ça devrait
marcher.





- FIN -

Pepper & Carrot

Épisode 38 : La Guérisseuse





Enfin...

On a réussi
à lui régler
son compte
à celui-là !

Oui, c'était
difficile, ça explique
pourquoi nombreux
y sont restés...

Ça va Brasic ?



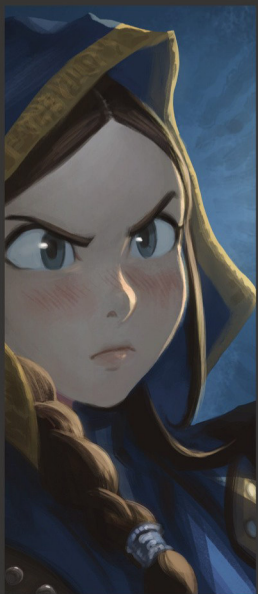
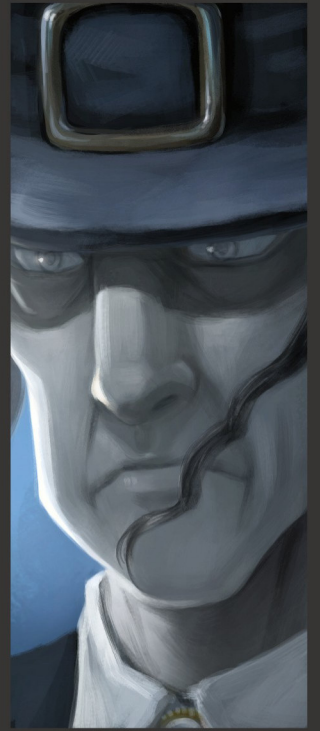
Brasic ? ... **Brasic !**

Zut, j'avais
pas vu que
t'étais salement
amoché !

Guérisseuse !

On a besoin
d'aide, **VITE !**





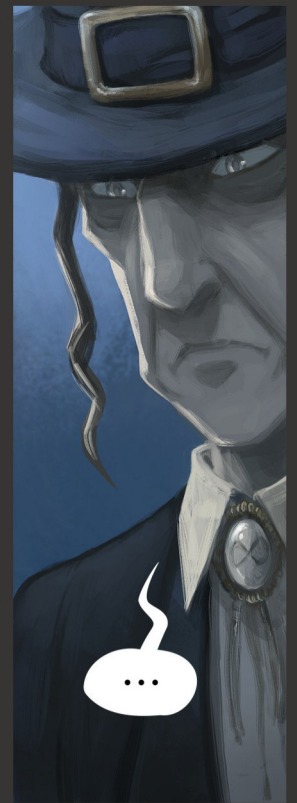


Heuu ça se voit pas ?

J'ai simplement décidé de tout plaquer et de changer de métier.



Dorénavant, je suis la **Grande Guérisseuse Peph'Ra** comme tu peux le voir.



...



Mais *pourquoi*, tu vas me demander ?!

Eh bien c'est simple !

J'EN AI MARRE !

Marre d'être recherchée, marre qu'on se moque de mes sorts, et par-dessus tout : **marre** de ne pas arriver à trouver du boulot après avoir étudié si longtemps !



Là, au moins, on a besoin de moi et on m'apprécie pour mes qualités !

Guérisseuse !

Ne t'éloigne pas trop !

Vinya s'est pris un sacré coup.



Dzing



Voilà.

Quelque chose à ajouter ?!

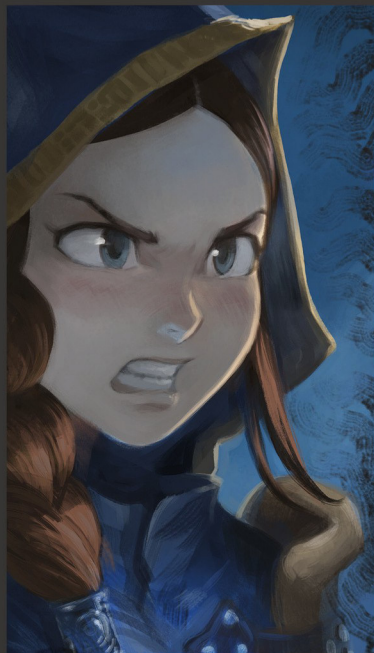


Oui.

Avoir ton nom sur un avis de recherche est **normal** pour une sorcière de Chaosah.

C'est même le signe d'une **bonne réputation**.

Ignore les moqueries et les qu'en-dira-t-on, et crée-toi ton **propre travail** si personne ne t'en donne.



Et surtout : tu n'es pas une guérisseuse.

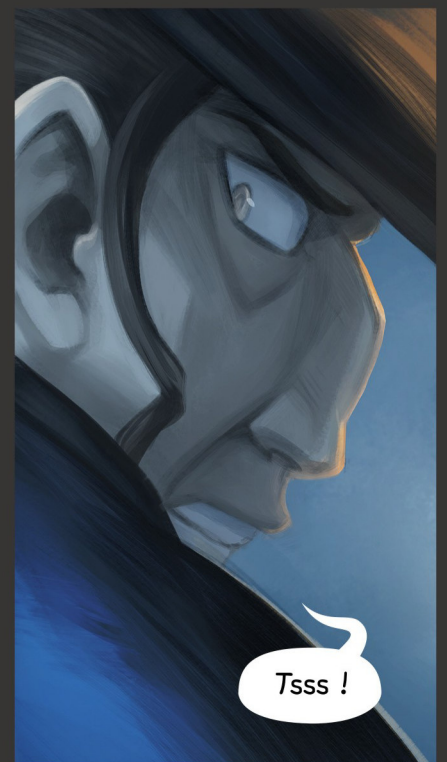
Ils le remarqueront tôt ou tard quand tu seras à court de cette incroyable quantité de **Larmes de Phénix** que tu as sur toi et que tu utilises pour faire croire à tes nouveaux pouvoirs.



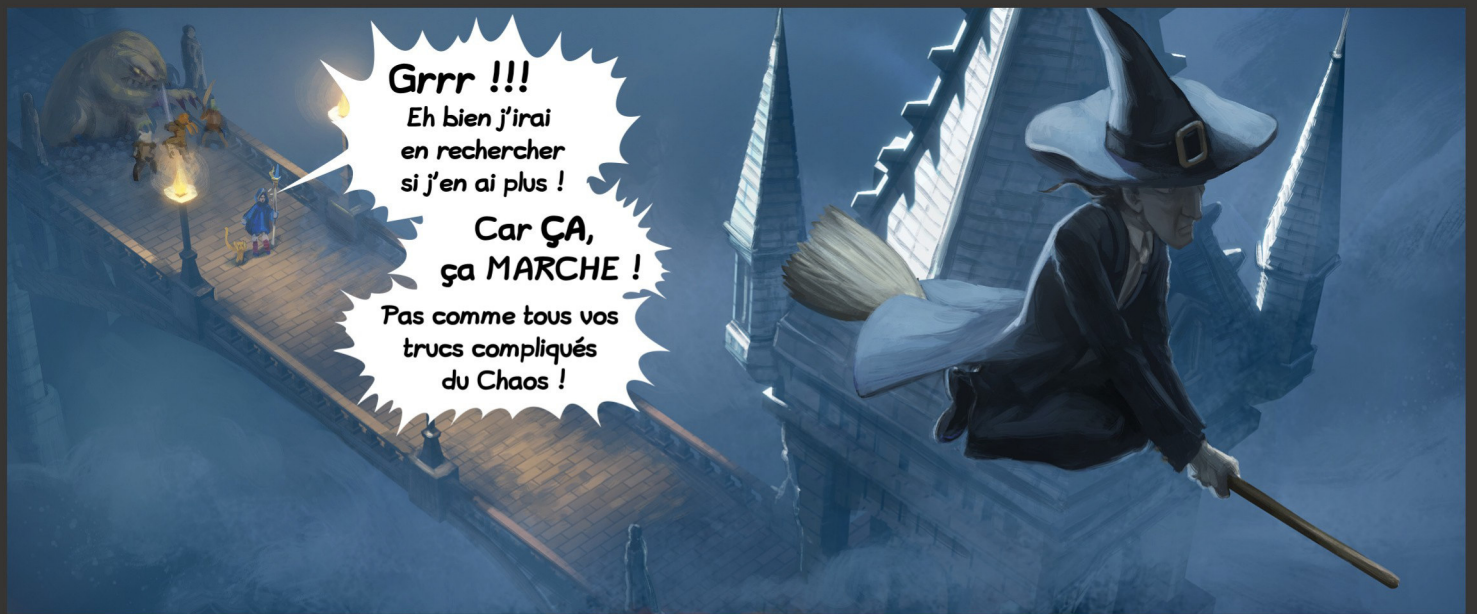
Qu... ?!
Comment as-tu...



... deviné.



Tsss !



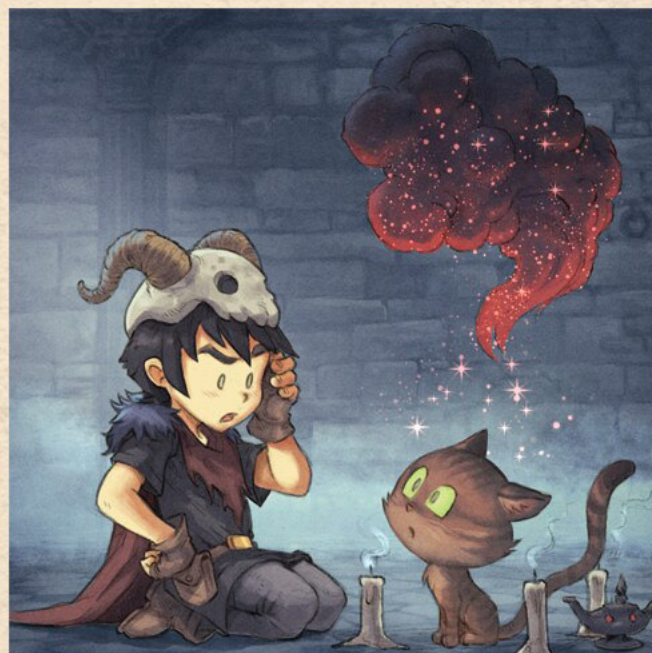




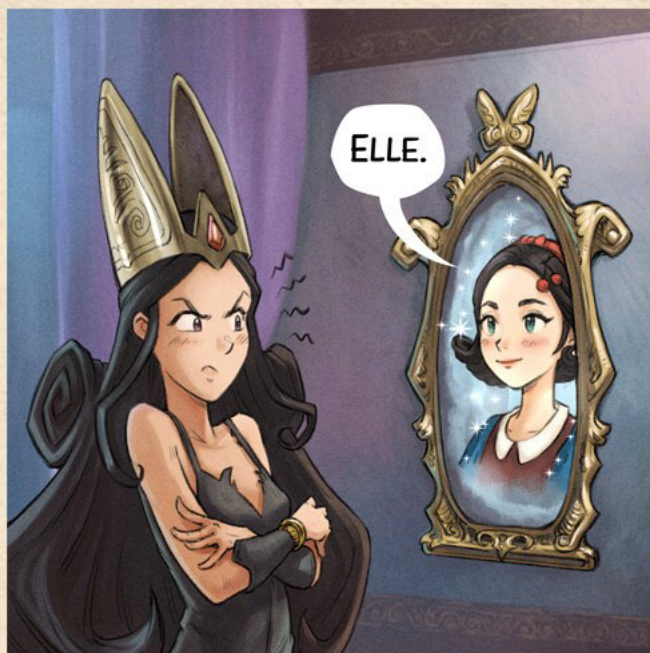
MiniFantasyTheater

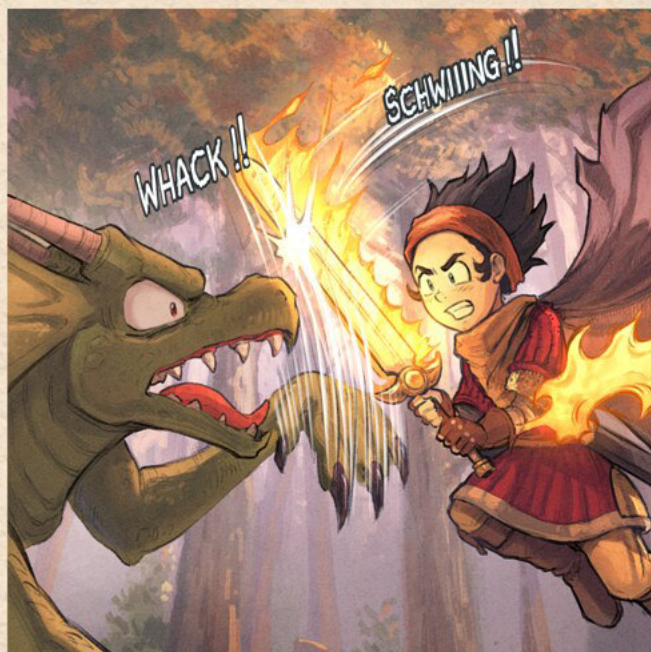
Un webcomic composé de petites histoires prenant place dans le monde enchanté de Pepper&Carrot. Avec son humour ludique et ses histoires fantaisistes, cet ensemble de petits gags est parfait pour un public de tous les âges.













MAÎTRE DES DRAGONS !

**MOI, LE PLUS GRAND CHEVALIER
QUE LE ROYAUME AIT CONNU, JE
TE DÉFIE EN DUEL !!! MA
CONNAISSANCE DE L'ESCRIME
EST INÉGALÉE !!!**

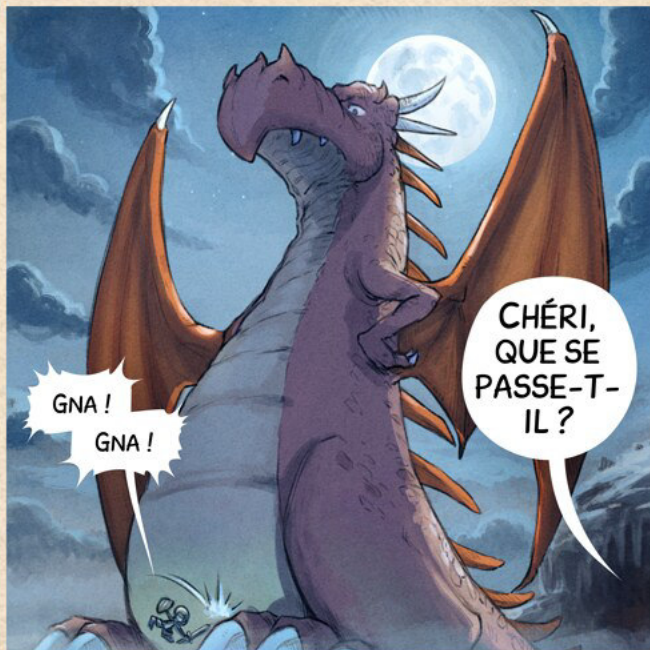


**TU ES TERRIFIÉ,
HEIN ?!**

**TU AS BIEN RAISON
DE L'ÊTRE ! JE SUIS
TERRIFIANT !**

MONTRE-TOI !!!

LÂCHE !!!



GNA !

GNA !

**CHÉRI,
QUE SE
PASSE-T-
IL ?**

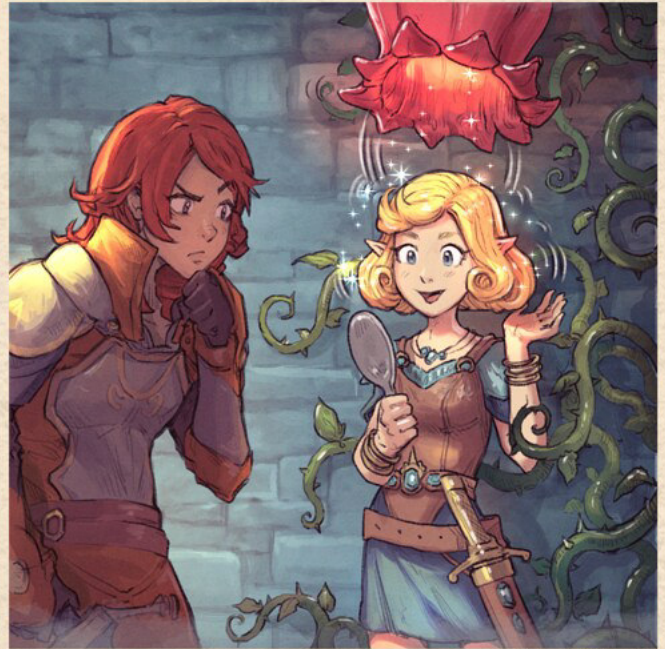
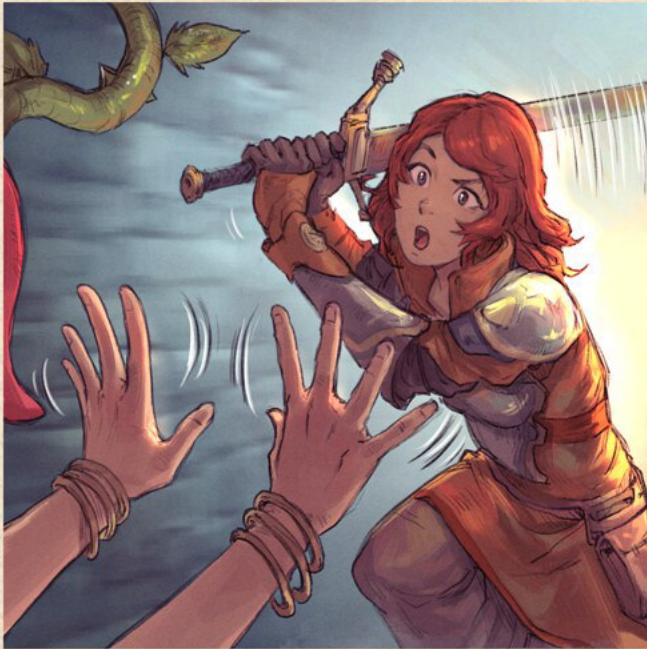
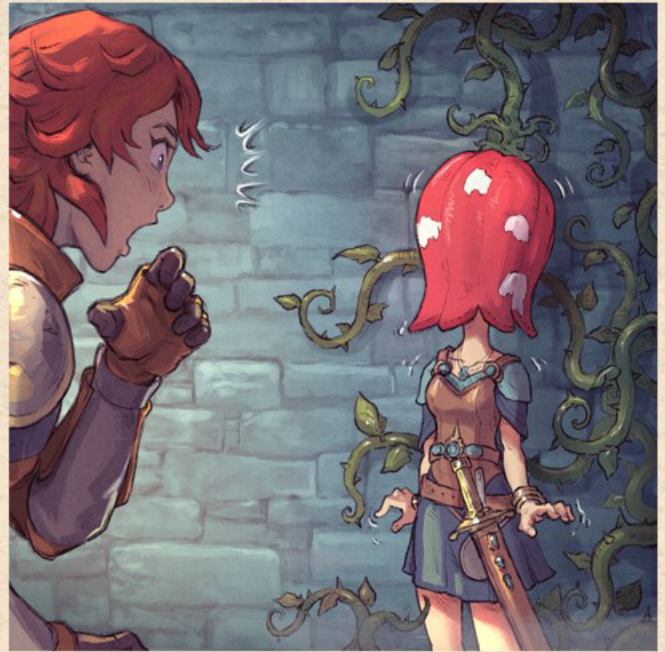
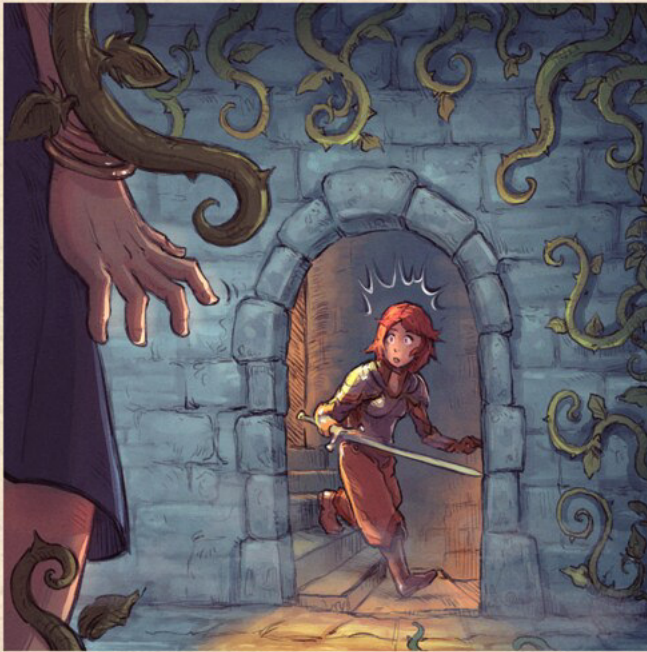
**RIEN
D'IMPORTANT.**

**UN DÉBUTANT
TROP SÛR DE LUI,
SURESTIMANT SES
PROPRES CAPACITÉS,
COMME D'HABITUDE.**

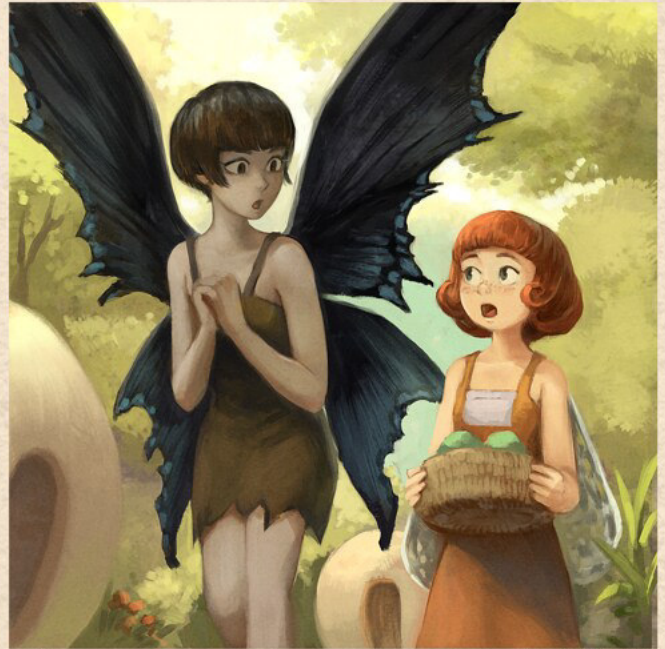
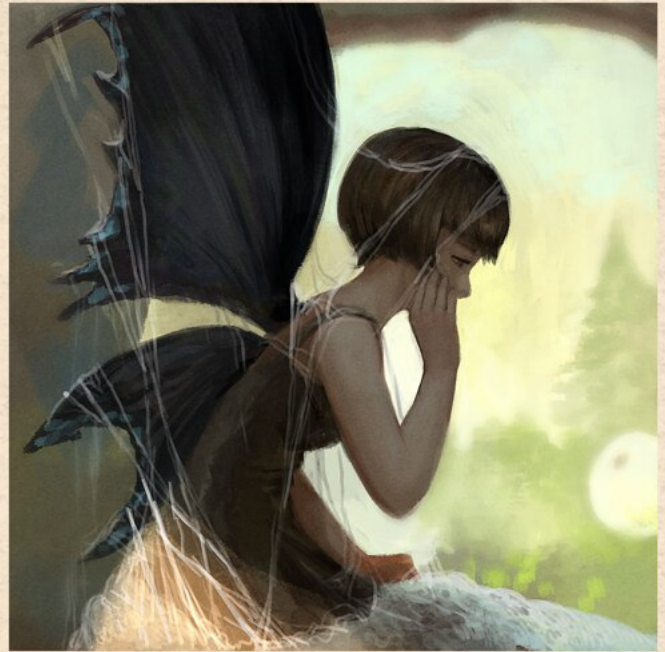
**UN BIAIS
CLASSIQUE CHEZ
LES HUMAINS.**

GNA !

GNA !







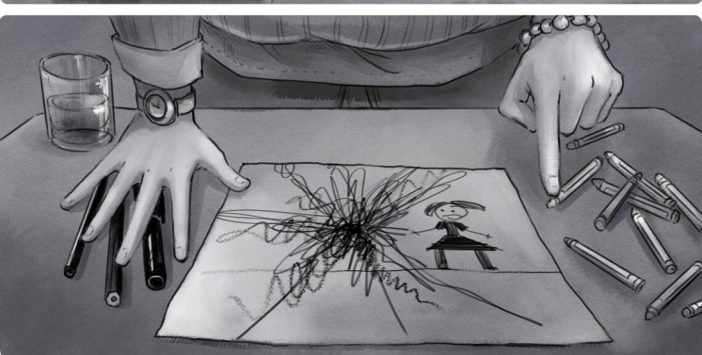
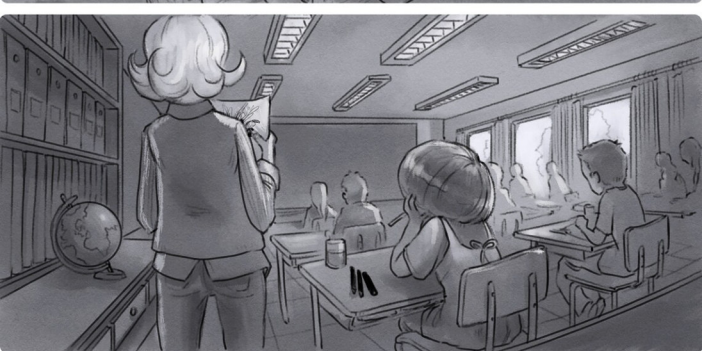


Autres

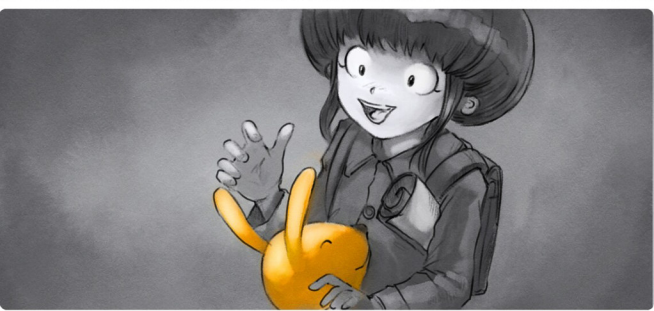
Découvrez un assortiment unique de webcomics en one-shot, par le même auteur, sous différents formats, styles, thèmes et techniques qui diffèrent de la série principale.

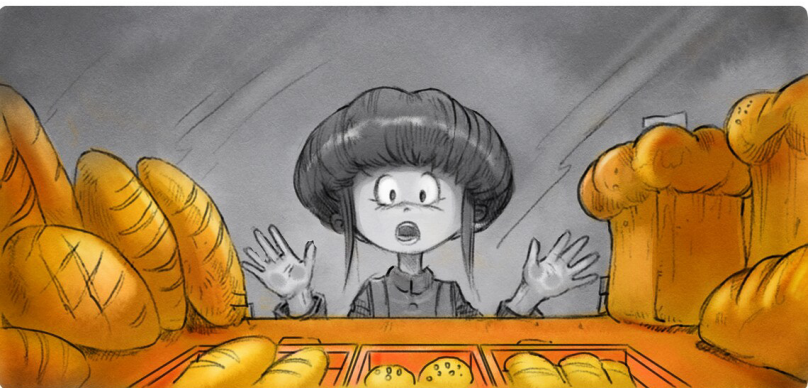










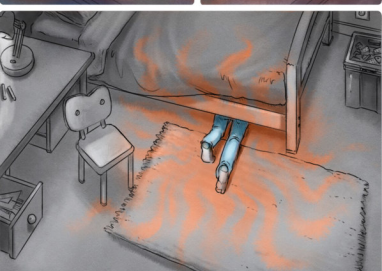






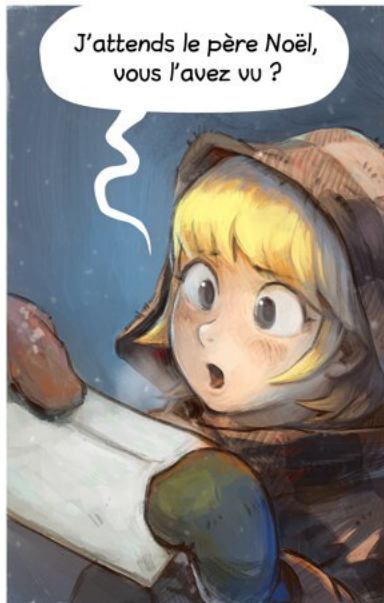


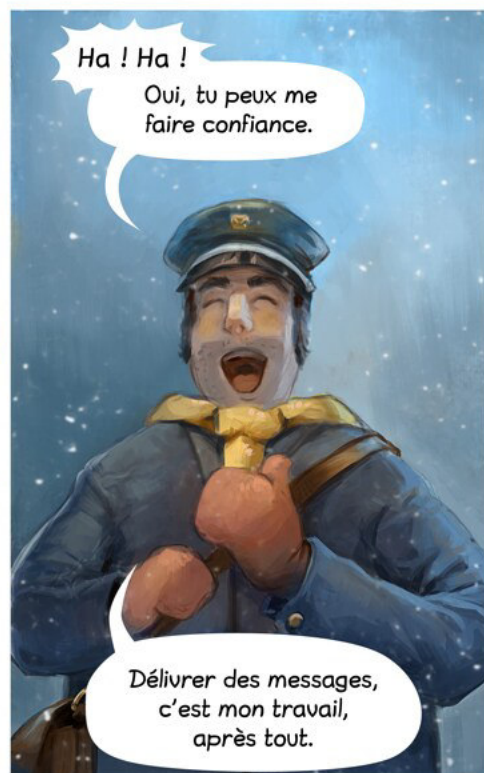
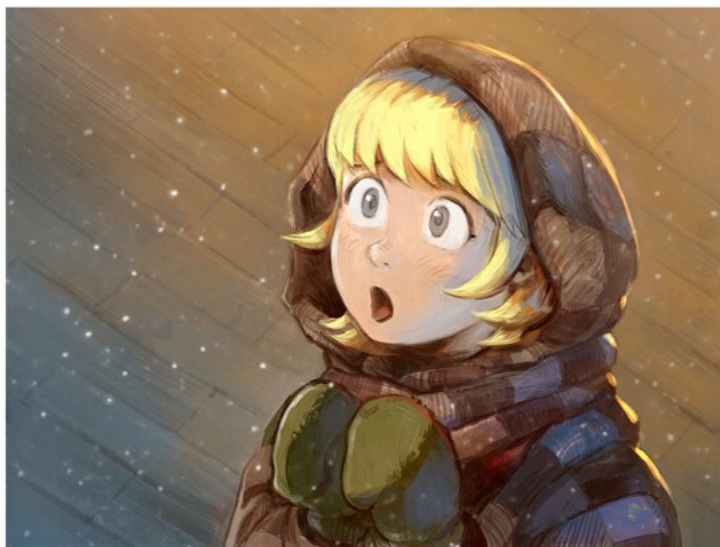




D.N.

. 2012







Eh bien voilà : une fois, dans une animalerie, j'ai vraiment voulu qu'on adopte un chiot mais mes parents n'étaient pas d'accord.



"Tu en auras un à Noël si tu es sage", m'ont-ils dit. Mais ça faisait vraiment trop longtemps à attendre !



Alors je me suis mise à leur casser les pieds tous les soirs...



... et faire tout mon possible pour être l'inverse d'une petite fille sage.

Cependant, Noël est finalement arrivé et je regrette beaucoup mon attitude à présent...



Eh bien, à mon avis, c'est surtout à tes parents que tu devrais raconter tout ça et demander pardon.



Vous croyez ?



Bien sûr !

Alors oui, c'est ce que je ferai.

Promis ?

Promis !

Bien ! Il est grand temps pour moi que je retourne au trav...

OUAF !

Ha oui, ce matin un collègue m'a donné ce chiot...

Alors j'ai accepté, mais je n'ai pas le temps de m'en occuper avec mon travail.

Je ne lui ai même pas encore trouvé un nom !...

Ça te dirait d'en devenir la maîtresse ?

... et Joyeux Noël !

Joyeux Noël Monsieur !

-FIN-

Philosophie

Financé par ses mécènes

Le projet Pepper&Carrot est financé par la générosité de ses mécènes venant du monde entier. En contribuant financièrement, chaque mécène joue un rôle vital en permettant la création de nouveaux contenus, et en retour, ils ont la possibilité de voir leur nom inscrit dans les remerciements à la fin des futurs épisodes. Grâce à ce système, Pepper&Carrot reste indépendant et protégé du monde éditorial, de la pub et du marketing agressif.

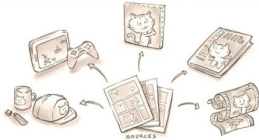
100% gratuite et libre, pour toujours, sans barrière de péage

Tous les contenus que je crée autour et pour Pepper&Carrot sont sur ce site, libres et disponibles pour tous. Je vous respecte tous au même niveau : avec ou sans argent. Tous les bonus que je fais pour mes mécènes sont ici également. Pepper&Carrot ne vous demandera jamais de payer quoi que ce soit ou de vous inscrire quelque part pour avoir accès au contenu.

Open-source et très permissif

Je veux donner aux autres le droit d'utiliser, de changer et même de commercialiser leurs projets utilisant Pepper&Carrot. Toutes pages, dessins et autres contenus ont été fabriqués avec des logiciels libres (Gnu/Linux), et toutes les sources sont sur ce site (boutons « Sources et Licence » à côté de chaque média). L'utilisation commerciale, les traductions, les fan-art, l'impression, les films, les jeux vidéo et le re-partage sur le net sont encouragés. Je vous demande seulement de créditer les œuvres de leurs auteurs respectifs (artistes, correcteurs, traducteurs investis dans la création de l'œuvre), d'intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été apportées à l'œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que les auteurs vous soutiennent ou soutiennent la façon dont vous avez utilisé leurs œuvres. Plus d'informations peuvent être lues ici :

Licence : Creative Commons
Attribution 4.0 Internationale.

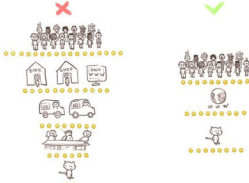


Un divertissement de qualité pour tous

Pepper&Carrot est une comédie humoristique pour tout public. Vous n'y trouverez ni sexe ni violence. Étant gratuit, libre et open-source, Pepper&Carrot est un bel exemple pour démontrer que la culture libre peut être cool. J'investis mes efforts sur la création d'une BD de haute qualité, car gratuit, libre et open-source ne veut pas dire amateur et au rabais. Bien au contraire.

Changeons l'industrie de la BD !

Sans intermédiaires entre les artistes et l'audience, vous payez moins et j'en bénéficie plus. Vous me financez d'une manière plus directe. Aucun éditeur, distributeur, équipe marketing ou effet de mode ne peut me forcer à adapter Pepper&Carrot à sa vision du « marché ». Pourquoi un seul succès ne suffirait-il pas à faire un effet boule de neige dans une industrie en crise ? Nous verrons...



Devenir mécène

Une décennie plus tard... Est-ce que l'industrie a changé ?

Alors que je regarde à nouveau les lignes que j'ai écrites sur la page d'accueil il y a dix ans – « Un webcomic libre et open-source financé directement par ses mécènes pour changer le monde de l'industrie de la bande dessinée ! » – je suis époustoufflé de constater à quel point l'industrie a changé. Est-ce que Pepper&Carrot était un catalyseur pour quelques-uns de ces changements ? Internet était complètement différent à l'époque. Les webcomics se reposaient sur un seul modèle business : vendre des produits dérivés et accepter des dons ponctuels sur PayPal. Le concept de mécénat récurrent était encore très jeune.

Je suis fier de dire que Pepper&Carrot était l'un des premiers webcomics à rejoindre l'initiative de Patreon, lancée par des Youtubeurs qui ont cherché à révolutionner la manière dont les artistes étaient soutenus financièrement. Aujourd'hui, les plateformes de mécénat sont devenues la norme, et c'est rare de trouver un artiste qui n'en utilise pas.

Cependant, mes idées n'ont pas toutes porté leurs fruits. Ma décision d'utiliser seulement des logiciels sous licences libres et open-source, et de créer toute une bande dessinée en utilisant ces outils, reste une approche peu commune. Beaucoup d'artistes ont opté pour un modèle plus traditionnel, où ils créent des ressources sous copyright, et se basent sur le mécénat pour financer leur travail. Bien que ce modèle fournisse souvent un « accès libre » au contenu, je pense que c'est un système défaillant, parce qu'il ne le garantit pas.

Avec mon modèle, les lecteurs ne financent pas seulement la création de contenu – ils en gagnent un accès garanti et irrévocable, avec le droit de le réutiliser et de le modifier, même commercialement. Cette approche garantit que le travail reste libre et ouvert, plutôt que bloqué derrière des paywalls ou des licences propriétaires. En bref, ce qui est financé par le public doit appartenir au public.

Quand je regarde l'état actuel de l'industrie, je suis plus convaincu que jamais que mon approche est la bonne. Les logiciels propriétaires sont de plus en plus frappés par des problèmes de confidentialité, et des fonctionnalités (Blockchain/NFT/IA) que personne ne veut excepté les investisseurs. Pendant ce temps, les artistes se battent contre des problèmes de copyright, d'appartenance à des éditeurs, des plateformes, et de restrictions sur où ils peuvent publier leur travail.

C'est pourquoi ma philosophie reste inchangée. Je crois toujours qu'utiliser les licences Creative Commons et des logiciels libres et open-source est la clé pour une véritable liberté de création. Mon slogan – « Un webcomic libre et open-source financé directement par ses mécènes pour changer l'industrie de la bande dessinée ! » – reste un principe fondamental pour moi, même si c'est une vision minoritaire.

Je sais que je ne suis qu'une goutte d'eau dans l'océan, mais je me suis engagé à continuer de mettre en avant une industrie plus ouverte, plus libre, et plus créative. Je suis fier de faire partie d'un mouvement qui se développe lentement mais sûrement, et je suis reconnaissant envers mes mécènes qui me soutiennent dans cette aventure.

– David Revoy















DrL















2017-10-18
Dan Hecoy





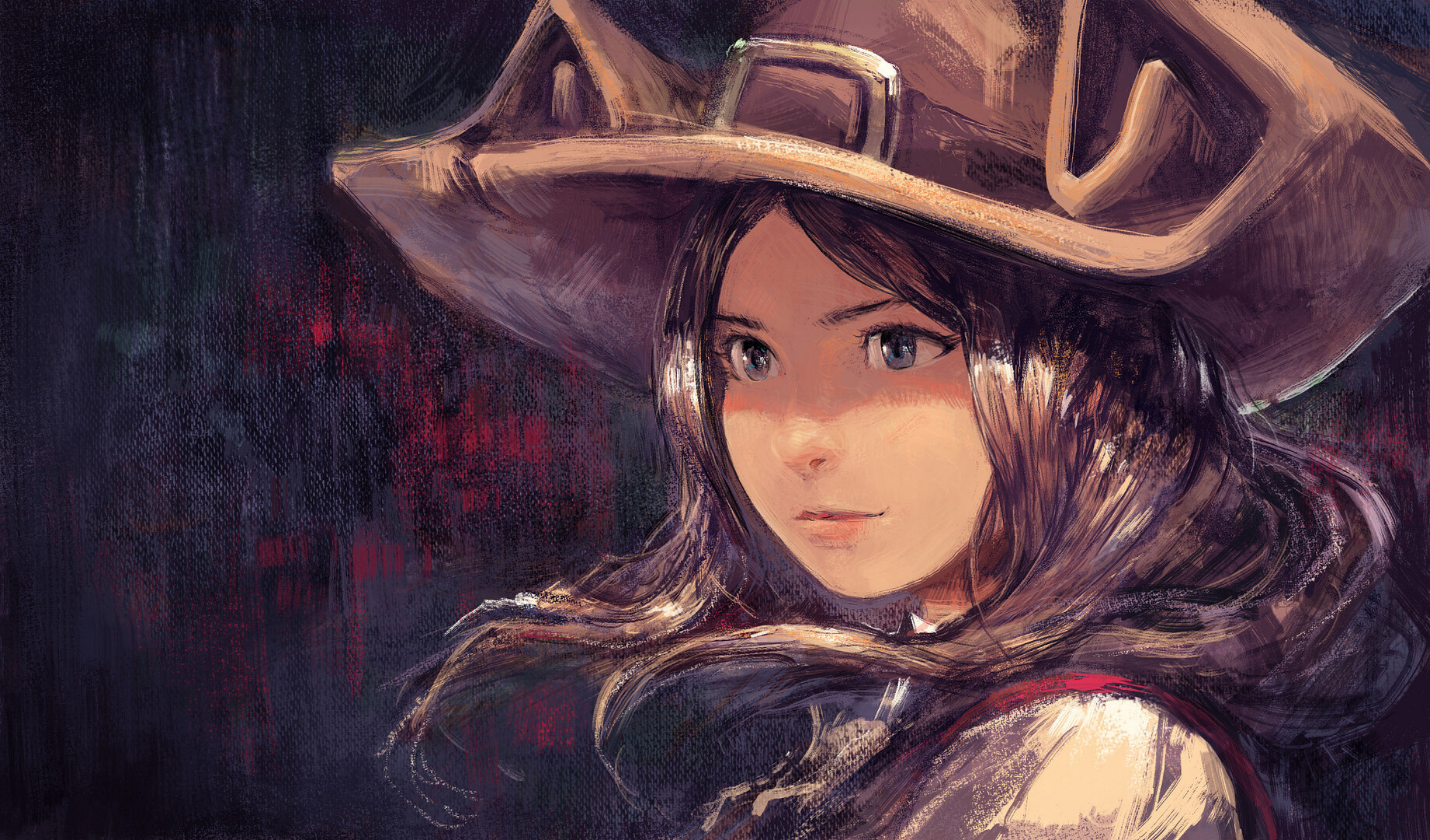


























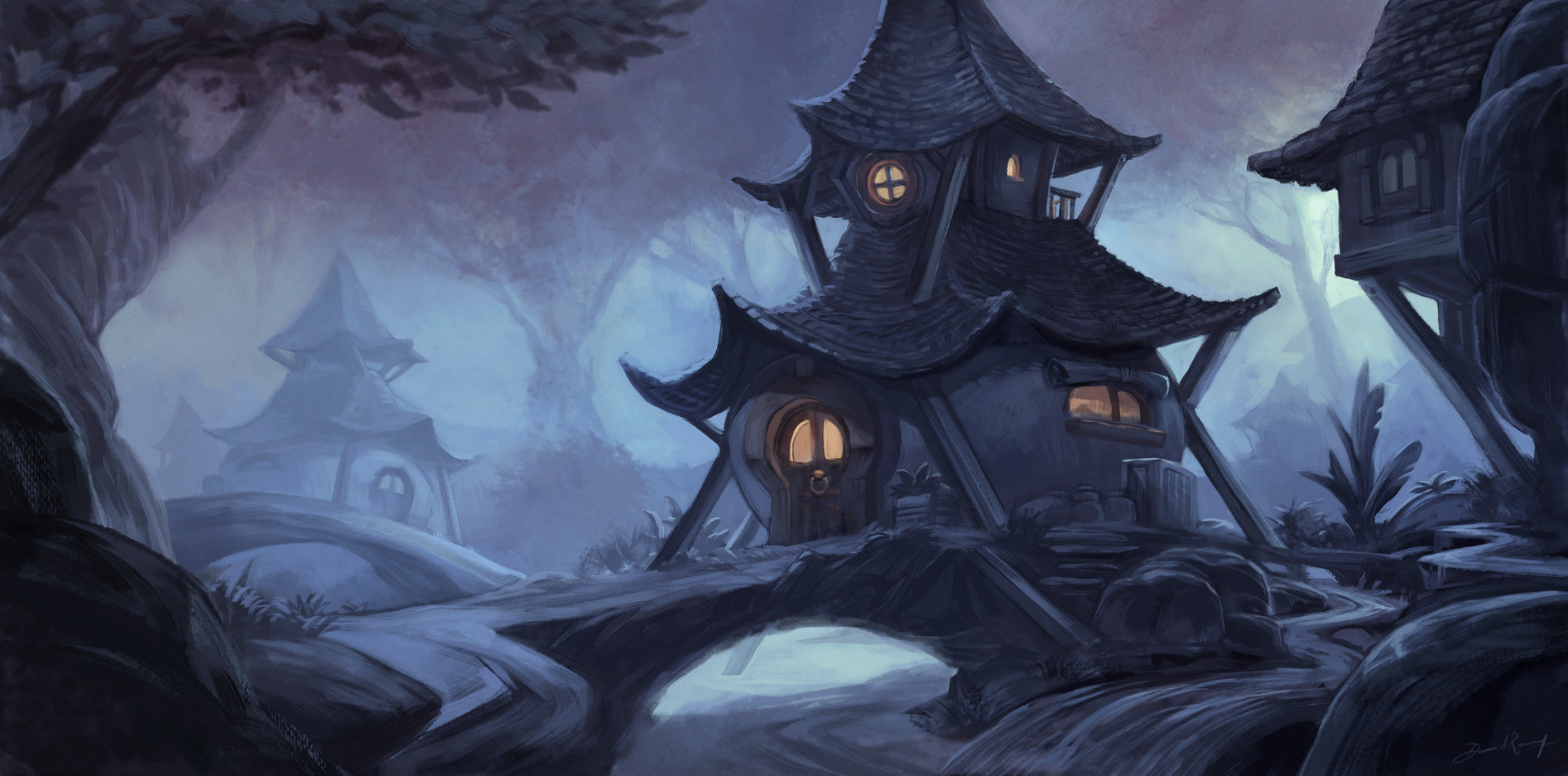












2014









DAVID REVOY

















DAVID REVOY









